

ИНТЕРЬЕРЫ: СТИЛЬ И ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЗОНИН

ГОРОДСКОЙ ДОМ:

ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО

БАРБАРА БЕРРИ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ:

НИКОЛАС ХЭСЛЕМ

КАРЛА ФРАЧЧИ

ДОМ НА КОЛЕСАХ:

АНЬЕС КОМАР

ДОСЬЕ:

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ САДЫ



4 607006 4308

ГАДАНИЕ НА ИНТЕРЬЕРНОЙ ГУЦЕ

Сочинять прогнозы – дело неблагодарное. С концом прекрасной гагаринской эпохи фантазия художников иссякла: если раньше будущее виделось в сверкающих космических доспехах, то теперь горизонт заволочено туманом. К тому же декораторам-предсказателям намного сложнее, чем дизайнерам: их материал представляет собой сложную смесь из предметов старых и новых, поэтических ассоциаций и прозаических отделочных материалов, а также всего того, что есть в данный момент под рукой. Проживет ли этот «сор» хотя бы пару лет? Тем не менее находятся смельчаки, готовые предположить, как поведет себя непредсказуемый декоративный Солярис через год, через два и даже через десять лет. Стефан



Пу, матерый декоратор с пятнадцатилетним стажем, рискнул выстроить на последнем Парижском салоне сцены будущего. Главная тенденция, организующая наш будущий домашний мир, очень близка самому Стефану. Смысл ее в том, чтобы соединить в одном интерьере предметы разных эпох, разных стилей и разной семиотической нагрузки, погружать новые вещи в уже существующую, но чужую для них атмосферу. Француз делает это не так демонстративно, как, например, русский декоратор Андрей Дмитриев (см. репортаж с последней Недели декора в прошлом номере «Мезонина»), но с не меньшим удовольствием. А поскольку в ту же игру с увлечением играют все модные режиссеры и писатели и описывают все прогрессивные лингвисты и философы, у Стефана Пу есть шансы на победу.



2003



2004



2005

2006

