

DÉCO ENVIE DE *nature*

EXCLUSIF

- Murakami à Tokyo
- Demi Moore à L.A.

CARNETS D'INSPIRATION

- Cap sur l'architecture écologique
- L'Asie au cœur de la création

**La maison
moderniste
d'Oscar
Niemeyer
en Californie**

M 04021 - 66 - F: 5,00 €





DANS LES DÉCOMBRES D'UNE MAISON TÉMOIN, L'ARCHITECTE VÉRITABLE TOUR DE FORCE, CETTE COMPOSITION JAPONISANTE

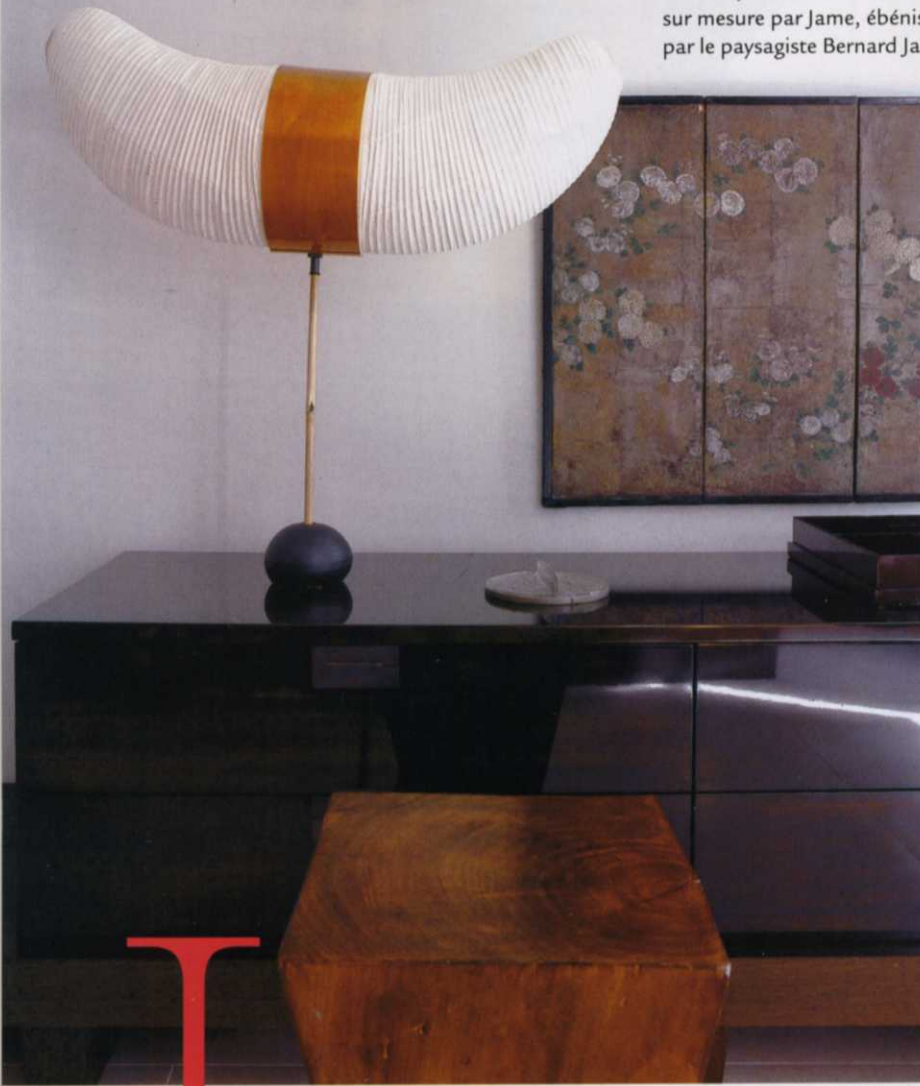
Dans le salon au sol en grès cérame (Cotto d'Este), sur le mur au-dessus du canapé recouvert d'une soie Jagtar (Intérieur Design), un paravent en papier (Arts et Matières). À gauche, console chinoise du XVIII^e siècle. À droite, coffre chinois en bois laqué de la même époque. Au premier plan, pouf en bronze Christian Liaigre et, à l'arrière, lampadaire sur pied Maxalto. Suspensions en verre (Novaluce).

PARIS UN ORIENT
d'initié

PAR GAËLLE COTTON ; PHOTOS GUY BOUCHET

D'INTÉRIEUR STÉPHANE POUX A CRÉÉ UN PUIIS DE SÉRÉNITÉ.
EN CLAIR OBSCUR OBÉIT AUX RÈGLES DU FENG SHUI CHINOIS.

Ci-dessous à gauche, dans la chambre des parents, face au lit, paravent et tabouret en bois (Arts et Matières); sur le buffet chiné, lampe Akari de Isamu Noguchi (Sentou); à droite, l'escalier en bois exotique, colonne vertébrale de la maison, a été réalisé sur mesure par Jame, ébéniste. En bas, Stéphane Poux pose dans le jardin zen conçu par le paysagiste Bernard Jamel: sol en ardoise, galets de marbre et érable du Japon.



L

'idée de départ est assez simple: créer un espace contemporain dans un esprit japonisant, donner l'esprit loft minimaliste à un intérieur familial. L'évidente difficulté pour un Occidental est d'éviter certains écueils, la surenchère de références ou les chinoiserie mal placées qui transforment l'hommage en caricature. Dans la création d'un intérieur zen, aucune place n'est accordée au hasard, chaque angle ou cloison a son utilité, sa raison d'être. La légendaire asymétrie japonaise est ici revue et corrigée, comme le principe de vivre au niveau du sol, de façon à adapter à l'Occidental le mode de vie de l'Oriental. Le tout dans le respect des éléments naturels, l'harmonie.

D'où la décision de Stéphane Poux de prendre, justement, pour point de départ le sol, valeur terrestre, qui donne le ton à l'ensemble. Grands carrés de grès cérame à tous les étages pour accentuer l'effet d'espace, en commençant par la «family room» où l'on accède directement >

PROFIL

STÉPHANE POUX

1978 Élève à l'ESAM (École supérieure des arts modernes)

1986 Premier grand chantier: l'usine Thomson à Nancy

1987 Créé sa première société

2000 Ouverture du showroom Stéphane Poux Edition, 19, rue Las Cases à Paris

2006 Création d'Intérieur Design



