

# AD

NOVEMBRE 2007  
N°70 - 5€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

## show devant!

LES DESIGNERS  
PASSENT EN CUISINE  
déco, restaurants,  
arts de la table,  
électroménager

L'extravagant  
palazzo PUCCI  
à Florence

ARCHITECTURE  
GOURMANDE  
Les plus belles  
caves du monde



TENDANCES cheminées new look







## Stéphane Poux *hausse les tons*

*Il jongle avec talent entre lumière et volume, ancien et moderne. Mais cet architecte d'intérieur est aussi un coloriste hors pair, un véritable passeur d'émotions.*

PAR SYLVIE THÉBAUD

**C**ostume à la coupe impeccable décliné dans de subtiles tonalités grises, chemise à rayures... Stéphane Poux est un homme qui considère l'élégance avec simplicité. Se laisser guider dans l'univers de cet architecte d'intérieur rigoureux et accessible, dans son harmonieuse palette de couleurs qui s'étend à l'infini est toujours très rassurant. En revanche, il n'aime pas avoir carte blanche. «Je veux écouter mes clients, explique-t-il, comprendre leur mode de vie, afin de les guider au mieux dans l'aboutissement de leurs rêves, de leurs désirs et de leur projet. Je leur dis toujours

que ce n'est pas moi qui vais habiter chez eux...» Ce dandy au charme certain est donc un virtuose de la couleur qui a l'art de métamorphoser des teintes de base en des tonalités subtiles, sa signature en quelque sorte! Stéphane Poux était à bonne école puisqu'il a commencé sa carrière, il y a vingt-cinq ans... chez Manuel Canovas. «Mon œil a été formé par ses gammes de couleurs, confie-t-il humblement. A l'époque, c'était carrément précurseur.» Depuis, le décorateur travaille avec un souci quasi obsessionnel ses propres déclinaisons. Il affectionne les lumières bien pensées, les matières qui ont une âme – le bois essen-





## LA COULEUR dans la peau

tiellement – et les laques polychromes. Même passion pour les tissus chatoyants, les draps de laine, les savants mélanges de carreaux, de rayures, d'imprimés, les papiers peints aux motifs géométriques qui donnent un effet magique. Il n'hésitera pas à choisir une moquette imprimée couleur framboise, à la façon de David Hicks, l'un de ses maîtres spirituels. Ses préférences? Les teintes sourdes et la peinture à la chaux, qui personnalisent un lieu. «Il faut oser, innover et apprivoiser un espace, explique-t-il. Dans une salle à manger, j'aime les teintes chaudes, les tons abricot, le rouge groseille qui aiguissent l'appétit et laissent une trace magique sur les murs. Les petites pièces sont également des espaces passionnants à travailler. L'effet théâtral est garanti si on fait rimer la lumière avec des camaïeux de brun, de taupe, de rouge foncé ou de vert bouteille. Pour les couloirs, l'idéal est de jouer avec le face à face des murs, avec des textures paradoxales. Recouvrir par exemple l'un des côtés d'une peinture à la chaux, pour l'aspect cosy, et l'autre d'une peinture satinée, pour un rendu plus froid. Actuellement, j'aime le turquoise pour son dynamisme, son élégance, le corail pour sa gaieté, le bien-être qu'il diffuse. Autre idée reçue à combattre, peindre les plafonds en blanc. «J'opte au contraire pour des teintes pastel qui apportent de la profondeur à une pièce, conclut-il. La couleur est une histoire d'émotion, d'alchimie personnelle. Habiller sa maison, c'est un peu comme s'habiller soi-même.» ■

### PAPIER ET PEINTURE, LA BONNE HARMONIE

- 1 Utiliser de la peinture satinée pour les pièces d'eau (salle de bains, cuisine) et les couloirs.
- 2 Éviter le rouge dans les chambres d'enfant.
- 3 Dans les couloirs et les entrées, oser la couleur, le tissu, le papier peint au plafond pour jouer les effets de surprise, le côté écrien. Les plinthes doivent toujours être en harmonie avec la teinte dominante des murs.
- 4 Peindre les radiateurs dans un ton en accord avec le tissu de la pièce, la couleur des murs, ou de la moquette.
- 5 Poser le papier peint à rayures à l'horizontal et pas forcément à la verticale. Avoir un bon poseur évite de faire un mauvais calcul de métrage.
- 6 Dans un petit appartement, éviter de peindre les quatre murs d'une pièce de la même couleur. Un pan de mur d'un autre ton donne de la profondeur.
- 7 Avant de choisir une couleur, tenir compte de l'exposition et de l'orientation lumineuse des pièces.



Ci-dessus, table et banc dessinés par S. Poux. En haut à gauche, un tissu de Jean Roze; papier peint d'Osborne et Little; peinture S. Poux, chez Mise en teinte; pâte de verre de Bisazza; cuir Tassin; à droite, papier peint Fil des couleurs et tissu Jean Roze; peinture Stéphane Poux et Tollens, chez Mise en teinte; pâte de verre de Bisazza; cuir Tassin. Page de gauche, en haut, déco, canapé et table basse de Stéphane Poux; en bas, fond papier peint David Hicks, un tapis de J. Pansu et peinture de S. Poux (chez Mise en teinte); tissu Entro; cuir Tassin.

PHOTOS: JULIEN VALLÉ / INTERIEUR DESIGN